



VENI VIDI VIXI

Victor Hugo en chansons

une production Cultura Mondiale

VENI VIDI VIXI a été initié en 2002 par **Franck Pétre**, compositeur, chanteur et guitariste, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo.

Ce spectacle est un projet liant des disciplines complémentaires (concert seul ou avec vidéo ou encore danse - mime), adaptable à différents publics et structures, modulable selon les rencontres artistiques et les lieux.

VENI VIDI VIXI peut s'accompagner d'un développement pédagogique pour le milieu scolaire ou universitaire (lycées, alliances françaises, centres culturels, centre de langues).

Franck Pétre a en effet mis en place des approches pédagogiques pour adultes ou pour les jeunes, tournées vers l'écriture de textes et la mise en musique, ou bien sous forme de conférence sur la tradition française de la poésie chantée.

Le spectacle

Treize à dix-sept titres sont interprétés, révélant le rythme et la musicalité des poèmes, ainsi que leur force émotionnelle, assumant un romantisme contemporain, où font irruption les puissances de la nature à travers les notations liées à la mer, au voyage, aux saisons. Il rend accessible et actuelle la poésie de Hugo, où l'amour et le passage du temps sont des thèmes récurrents. Un chant engagé pour une communion plus harmonieuse de l'homme avec la nature comme pour une fraternité humaine profonde et sensible.

Les poèmes interprétés ([télécharger la liste](#))

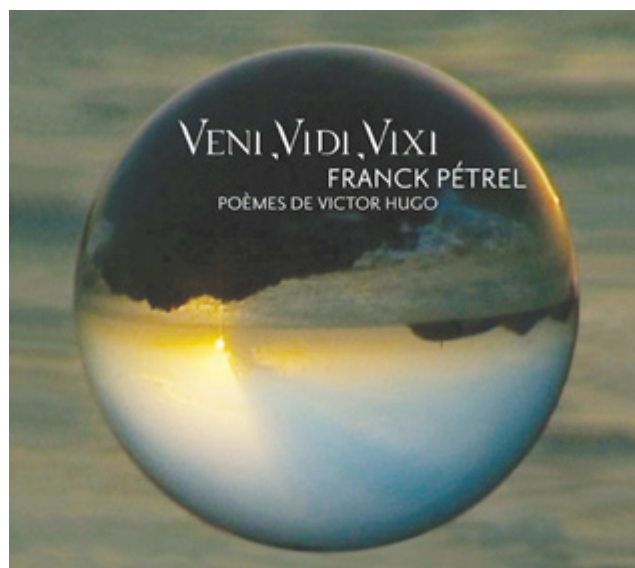
Un jour je vis, debout; Le soleil s'est couché ce soir; Veni Vidi Vixi ; Clair de lune ; Il faut que le poète ; Oceano nox; Chanson de pirates; A une jeune fille; Dans l'alcôve sombre; Rêverie; Après l'hiver; Spectacle rassurant ; Autre chanson; A Villequier.

Interprètes

Franck Pétre, voix, guitare, compositions
Tatiana Mesnianskine, violon
Monica Taragano ou Damien Groleau, flûte
Vladimir Torres, contrebasse

Le chanteur et compositeur Franck Pétre chante des poèmes de Victor Hugo, sur une musique de fusion interprétée par des instruments classiques. Un voyage sonore à l'énergie tantôt rock et folk, tantôt ballade, à travers les mots de Hugo.

Durée : 70 à 85mn **Tout public**



CD 13 titres - 58 minutes © L'Horizon violet 2011



www.venividivixi.fr



Diffusion

Musée Courbet, Ornans, 18 juin 2017
Iasnaïa Poliana, Tula, Maison de Tolstoï,
Art and Literature Festival, 6 /7 juillet 2013
Paris, Maison de la Poésie, sortie du CD
13 décembre 2011
Paris, Maison de Victor Hugo, Journées du patrimoine,
17 septembre 2011
Besançon, Petit Kursaal, 12 juillet 2010
Centre de Linguistique Appliquée, 9 août 2010
 (concerts et interventions pédagogiques auprès des étudiants)
Paris, Printemps des Poètes, Mairie du 2e, 29 mai 2009
Université de Chennaï, Inde, dépt. Langues étrangères
août 2008
Rotterdam, Pays-Bas : Bibliotheeken, 26 juin 2008

Rotterdam, Pays-Bas : Bibliotheeken,
Lisbonne, Portugal : Institut Franco-Portugais,
Rotterdam, Pays-Bas : Arminius Church,
Angers, Printemps des Poètes Musée David d'Angers,
Rotterdam, Pays-Bas : « Museumnacht », Alliance française,
La Haye, Pays-Bas : « La Nuit de l'Écrit », Alliance française,
Villequier (76) : Journées du Patrimoine, Musée Victor Hugo,
Asnières/Oise (95), CMCAS Ile-de-France,
Paris, Printemps des Poètes », Eglise Ecossoise
Montreuil, IFOREP (Prestations pédagogiques pour adultes)
Paris, Cet immense rêve d'océan, Maison de Victor Hugo

26 juin 2008
19 mars 2008
19 octobre 2007
9 et 10 mars 2007
3 mars 2007
13 octobre 2006
16 et 17 sept 2006
17 juin 2006
4 mars 2006
10/01 et 03/02 2006
3 déc 2005



Maison de la Poésie de Paris - 13 décembre 2011



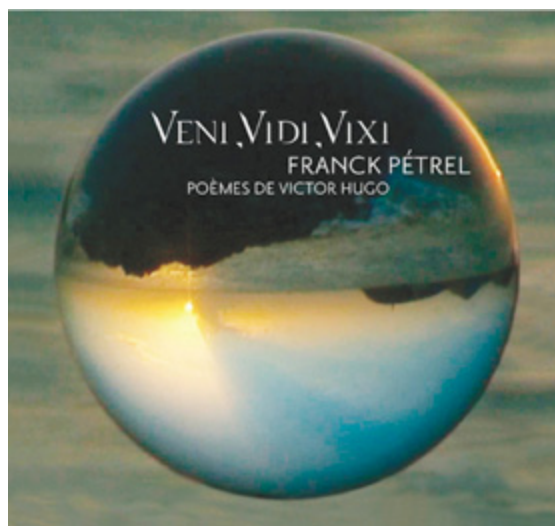
Fiche technique disponible sur demande.

Espace scénique

Un plateau de 4 X 3 mètres minimum est nécessaire, surrélevé ou non
Projections vidéos et/ou danse possibles selon le lieu et le budget de l'organisateur

Tarifs 2017

Entre 2000€ et 2600€ HT - TVA 5,5% / Contrat de cession de droits
(hors frais d'hébergement, transports, visas, droits d'auteurs...)



VENI VIDI VIXI est proposé par **CULTURA MONDIALE** structure culturelle de promotion et de création artistique transdisciplinaire (musique, danse, théâtre, vidéos, photos) par l'organisation d'événements, l'enseignement musical et la publication d'ouvrages.

Adresse : 36, Le Bourg
33220 - Eynesse
Tél. / courriel : 05 57 41 18 85 / contact@culturamondiale.net
Site Internet : www.culturamondiale.net
Président : Stéphane Martell
SIRET : 45005651000040
APE : 9001Z
N° de TVA intracommunautaire : FR61450056510
N° entrepreneur de spectacles : 1079931- catégorie 2

BESANÇON

Musique L'aventure débutée en 2002 débouche sur la sortie d'un disque

Franck Pétreil fait chanter Hugo

L'AVENTURE a commencé en 2002, année du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Franck Pétreil, musicien qui vit à Paris, se rappelle que Colette Magny avait mis en musique et interprété des poésies de l'écrivain. « Cela me parlait. Je me suis dit que, moi aussi, je pouvais me lancer dans cette expérience. »

Franck Pétreil a beaucoup bourlingué. Dans le monde entier comme agronome. Mais aussi pour et par la musique. L'homme avait connu le succès au sein d'un groupe à Montréal. En 1999, il participe aux Francophonies de la capitale du Québec ainsi qu'au Festival de Tadoussac au sein du collectif Clan Destino.

« Quand je suis revenu en France, je me suis d'abord installé dans le Sud, puis à Paris. Mais je n'avais aucun contact. » Le bicentenaire de la mort de Victor Hugo, appris à la radio, agit comme un révélateur. « J'avais toujours composé de la musique, mais je n'écrivais pas ou peu de textes. L'idée de mettre en musique des poèmes m'a plu. J'ai acheté les recueils de Victor Hugo et j'ai commencé à travailler. »

La tâche fut ardue, longue. Mais au final, Franck Pétreil signe 17 titres. Un ou deux sont puisés dans des poèmes phares d'Hugo, comme « Oceani Nox ». Les autres



■ Franck Pétreil et ses musiciens ont joué à la maison de Victor Hugo à Paris, à l'occasion des Journées du patrimoine. Photo DR

sont des petits bijoux moins connus et qui trouvent, avec l'univers musical de Franck Pétreil, une nouvelle vie.

« Veni Vidi Vixi »

L'aventure et ce répertoire n'auraient été rien sans des

musiciens. Franck Pétreil, au gré des rencontres, constitue une équipe. « Tout a commencé avec ma rencontre avec la violoniste Tatiana Mesniankine », se rappelle l'artiste, qui a ensuite passé une annonce à l'ANPE pour

trouver une flûtiste. C'est ainsi que Monica Taragano a rejoint les rangs. Franck Pétreil recrute enfin le contrebassiste bisontin Vladimir Torrès. « Un coup du hasard. J'avais accompagné son père Ricardo sur ses concerts. Il

savait que je recherchais un contrebassiste. Il m'a parlé de son fils. »

C'est donc en formation quatuor, baptisé « Veni Vidi Vixi » que Franck Pétreil balade son projet sur les scènes, dans les musées. Un peu partout en fait, en France et ailleurs. En septembre dernier, pour les Journées du patrimoine, la petite troupe rejoint la maison de Victor Hugo, place des Vosges à Paris.

L'aventure enfin débouchera en fin d'année sur la sortie officielle d'un disque lui aussi appelé « Veni Vidi Vixi » et regroupant treize titres. Enregistré près de Paris, il fut mixé, il y a un an déjà, au studio Le Zèbre, de Besançon. Restait alors à trouver les moyens de le sortir. Finalement, L'Horizon Violet s'est occupé de la production. Quant à Mosaic Music, de Toulouse, elle assurera la future distribution.

Patience donc. Le disque sera dans les bacs et téléchargeable à partir du 5 décembre. En attendant, l'univers de Franck Pétreil peut être découvert sur son site internet www.franckpetreil.com ou sur celui de son association www.cultura-mondiale.net ; l'homme monte beaucoup d'autres projets. Avec Cultura Mondiale, il promeut un collectif d'artistes. Une autre histoire, tout aussi passionnante.

Eric DAVIATTE

m-la-music.net

« Franck Pétreil est peut être, mais ça ne devrait pas durer, un obscur, un sans grade de la chanson, mais il n'a pas eu la moindre peur de s'attaquer aux plus célèbres vers qui soient, et à les mettre en musique. Petit reproche ? Ces chansons sont d'une facture plutôt classique. »

La Vie - 19 janvier 2012

«...le chanteur compositeur rend mélodieux des textes toujours parfaitement choisis que l'on ne pensait pas si musicaux, son travail de récréation et de modernisation impressionne.»

SE-UNSA (Union Nationale des Syndicats Autonome) <http://www.se-uns.org/spip.php?article4064>

Si vous trouvez que la chanson est ramollo, formatée et complètement dévolue aux lois du marché comme un vulgaire produit, il est temps de vous tourner vers des artistes authentiques. Franck Pétreil est de ceux-là. Certes, il ne susurre pas, il chante, et sa musique, loin d'être assourdissante, est construite et mélodieuse.